



OXFORD
UNIVERSITY PRESS

Kerst 2023

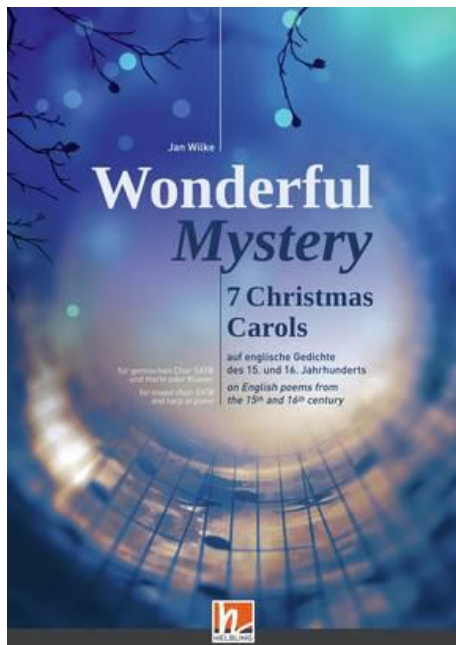
Wonderful Mystery

7 Christmas Carols

Jan Wilke (2022)

SATB + Harp/ piano

Uitgave: Helbling



In a Dream Late as I Lay

Lyrics: English traditional, 1550 Music: Jan Wilke © Helbling

Andantino $J = 72$ *mp dolce semplice*

S In a dream late as I lay, re-
A In a dream late as I lay, re-
T In a dream late as I lay, re-
B In a dream late as I lay, re-
Harp/Piano *mp*

thought I heard a ma - den say and speak these words so mild "My li - de son, with
thought I heard a ma - den say and speak these words so mild "My li - de son, with
thought I heard a ma - den say and speak these words so mild "My li - de son, with
thought I heard a ma - den say and speak these words so mild

Jan Wilke, Wonderful Mystery • SATB and Harp/Piano • © HELBLING 09908861

Wonderful Mystery is een verzameling van zeven kerstliederen voor koor en begeleiding op harp of piano, waarbij de traditionele werken een heel nieuwe setting hebben gekregen. De basis van de zeven werken zijn Engelse kerstteksten uit de 15e en 16e eeuw. Bij het componeren oriënteerde Jan Wilke zich op traditionele modellen van de Anglicaanse kerkmuziek. Zo zijn de eerste coupletten vaak solo of unisono, of kreeg het laatste couplet een

“bekronende” bovenstem. Wilke heeft vooral veel aandacht besteed aan het overbrengen van emoties van de tijdloze teksten, waarbij hij ervoor heeft gezorgd dat setting goed zingbaar bleef voor gemiddelde koren. Het zingen van de zeven kerstliederen moet in gelijke mate de verwondering en vreugde over het kerstwonder opwekken bij zowel zangers als luisteraars.

Inhoud:

In a dream late as I lay
A Little Child There Is Yborn
Mirabile misterium
There Is a Child of Mary Born
Salvator mundi, Domine
I Sing the Birth Was Born Tonight
Lullay, Mine Like

De harppartij van Wonderful Mystery is afzonderlijk verkrijgbaar als e-print bij de uitgever.

Over Jan Wilke

Jan Wilke is een Duitse componist die nu in de stad Heidelberg woont. Zijn favoriete componisten zijn Ralph Vaughan Williams en Sergej Prokofjev (zie www.janwilke.com).

Sampler op YouTube: <https://youtu.be/pzy5QO4leXk?si=vz9UYSUWi-j-ARzH>

Stille-Macht-Messe

Kleine lateinische Messe unter Verwendung bekannter Weihnachtslieder
Johannes Matthias Michel (2019)

SATB + orgel of ander toetsinstrument

Kinderkoor unisono of soloinstrument ad libitum

Uitgave: Helbling



“Met deze kleine kerstmis heeft Johannes Matthias Michel een makkelijk te zingen missetting voor gemengd koor gecreëerd. In de orgel- of pianobegeleiding worden bekende kerstliederen

aangehaald, die ook door een kinderkoor of een solo-instrument gespeeld kunnen worden. Hierdoor krijgt de mistekst een bijzonder kerstachtige kleur en sfeer die elke gemeenschap zal bekoren. De gehele partituur bevat de partijen voor het kinderkoor en/of solo-instrument als kopiesjabloon!”

Inhoud:

Kyrie (O Verlosser, scheur de hemel open) – Gloria (Uit de hemel, daar kom ik vandaan; er is een roos ontsprongen) – Sanctus (Prijs God, jullie allemaal christenen) – Benedictus (Stille Nacht) – Agnus Dei (ik sta hier bij uw kribbe; kom, o gij gelovigen)

Over Johannes Matthias Michel

Johannes-Matthias Michel is dirigent en organist. Hij werd in 1962 in Gaienhofen, Duitsland, geboren. Michel deed zijn eerste muzikale ervaring op bij zijn vader die eveneens componist en kerkmusicus was. Michel studeerde piano, kerkmuziek en orgel. Van 1988 tot 1998 was hij onder meer regiocantor in Eberbach bij Neckar. Sinds 1999 is hij directeur kerkmuziek van de Christuskirche Mannheim en regiocantor van Mannheim en staatscantor van Nordbaden. Hier leidt hij het Bachchor Mannheim en het Kammerchor Mannheim. Johannes-Matthias Michel doceert artistiek orgelspel aan de Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg, evenals aan de Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim en heeft een uitgebreide concertpraktijk.

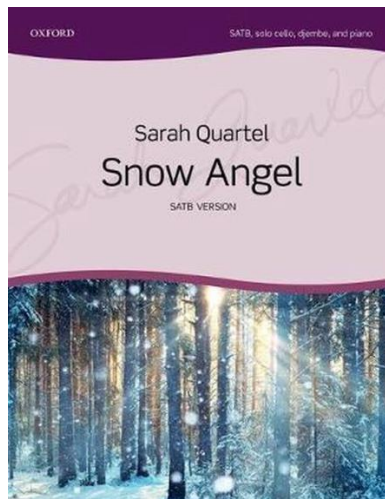
Snow Angel

Sarah Quartel (2017)

SATB + piano, djembé en cello

(Ook verkrijgbaar in een versie voor SSAA)

Uitgave: Oxford University Press



Snow Angel is een vijfdelig koorwerk dat thema's als liefde, wedergeboorte en schoonheid onderzoekt door de ogen van kinderen en het hemelse leger van engelen dat over hen waakt en ernaar verlangt een verschil te maken in hun leven. Het werk kan worden uitgevoerd met een verhaal, waarin drie engelen hun perspectieven op hun aardse lading presenteren.

Quartel weeft een prachtige cellolijn door het hele werk. In deel vier, 'Sweet child' voegt zij en een djembé toe. Quartel voert de luisteraar mee van het etherische en mystieke rijk waarin

het werk zich voornamelijk begeeft naar een nadrukkelijk volkslied met een uitgesproken Afrikaans gevoel. Het muzikale idioom kan als emotioneel en picturaal geduid worden, waarbij sprekers (de engelen) een rol kunnen krijgen in het vertellen van verhalen.

Snow Angel is oorspronkelijk geschreven voor het vrouwenkoor Les Choristes van Western University in London, Ontario, Canada. Quartel maakte destijds deel uit van dit ensemble en zong mee tijdens de wereldpremière van het stuk. Hoewel het werk sinds de eerste uitvoering in 2002 is gegroeid, is de boodschap van het stuk onveranderd gebleven. Het werk vraagt de luisteraar om het enorme potentieel in kinderen te zien. Het viert liefde, schoonheid en de kracht die de stem van een kind kan brengen in onze onrustige wereld.

Over Sarah Quartel

Sarah Quartel is een Canadese componist en pedagoog die bekend staat om haar frisse en opwindende benadering van koormuziek. Ze viert het muzikale potentieel van alle leerlingen door zangers toegang te bieden tot boeiend repertoire en transformerende muzikale ervaringen. Diep geïnspireerd door de levensveranderende relaties die kunnen ontstaan tijdens het maken van koormuziek, schrijft Sarah op een manier die zanger met zanger, ensemble met dirigent en uitvoerder met publiek verbindt. Hoewel ze sinds 2017 fulltime componist is, kiest zij ervoor om verbonden te blijven met haar verleden als muziekpedagoog en is ze gastdocent in haar geboorteplaats Londen, Canada.



Snow Angel op Spotify

1 Prologue:

<https://open.spotify.com/track/3fBEFJ3vqJxbW4N3hGNBRI?si=b0aee631009b470e>

2 Creatures of Light:

<https://open.spotify.com/track/44FGpaxfOpiXmkKd9VNOl?si=ef395c57370b4d8a>

3 God will give orders/ 4 Sweet child:

<https://open.spotify.com/track/2fNEtEuvP1w2DftbfOyiGz?si=447c33ba62504b19>

5 Snow angels:

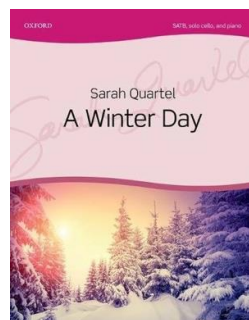
<https://open.spotify.com/track/2djfG4dg6vR2ElsPNceCD0?si=28a13a2992a14567>

A Winter Day

Sarah Quartel (2017)

SATB + piano en cello

Uitgave: Oxford University Press



A Winter Day is een vijfdelig werk dat de lange Canadese winter viert. Het is gebaseerd op teksten van de componist Sara Teasdale, Lucy Maud Montgomery (bekend van 'Anne of Green Gables') en Melville Cane. Elk deel toont een ander tijdstip van de dag, beginnend met de koude duisternis vóór zonsopgang ('Timid Star') en eindigt met de avond die overgaat in de schemering en vervolgens de duisternis ('Snow Toward Evening'). De muziek roept levendige beelden op van een koude, frisse winter en van dwarrelende, dansende sneeuwvlokken.

A Winter Day is oorspronkelijk geschreven voor het Kingston Chamber Choir, Ontario, Canada. Het werd geïnspireerd op de sneeuw- en ijzige winters die Quartel elk jaar als inwoner van dit deel van het land beleeft. Elke beweging in het werk illustreert een ander tijdstip op een winterdag.



A Winter day op YouTube:

https://youtu.be/jr3Ac4fMh_E?si=4NqZUfiVT5vpyUI5

<https://youtu.be/Fg7j8IWDH30?si=dD-uNNPt58n6OGzK>

Michel Hogenes

Oktober 2023

Bovenstaande bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:

bladmuziek@kczb.nl

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.